

Golsa



Erlend Grytbakk Wold

BEHANDLING

10/08/2023 - 09/09/2023

info@golsa.no
golsa.no
@gallerigolsa



Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023



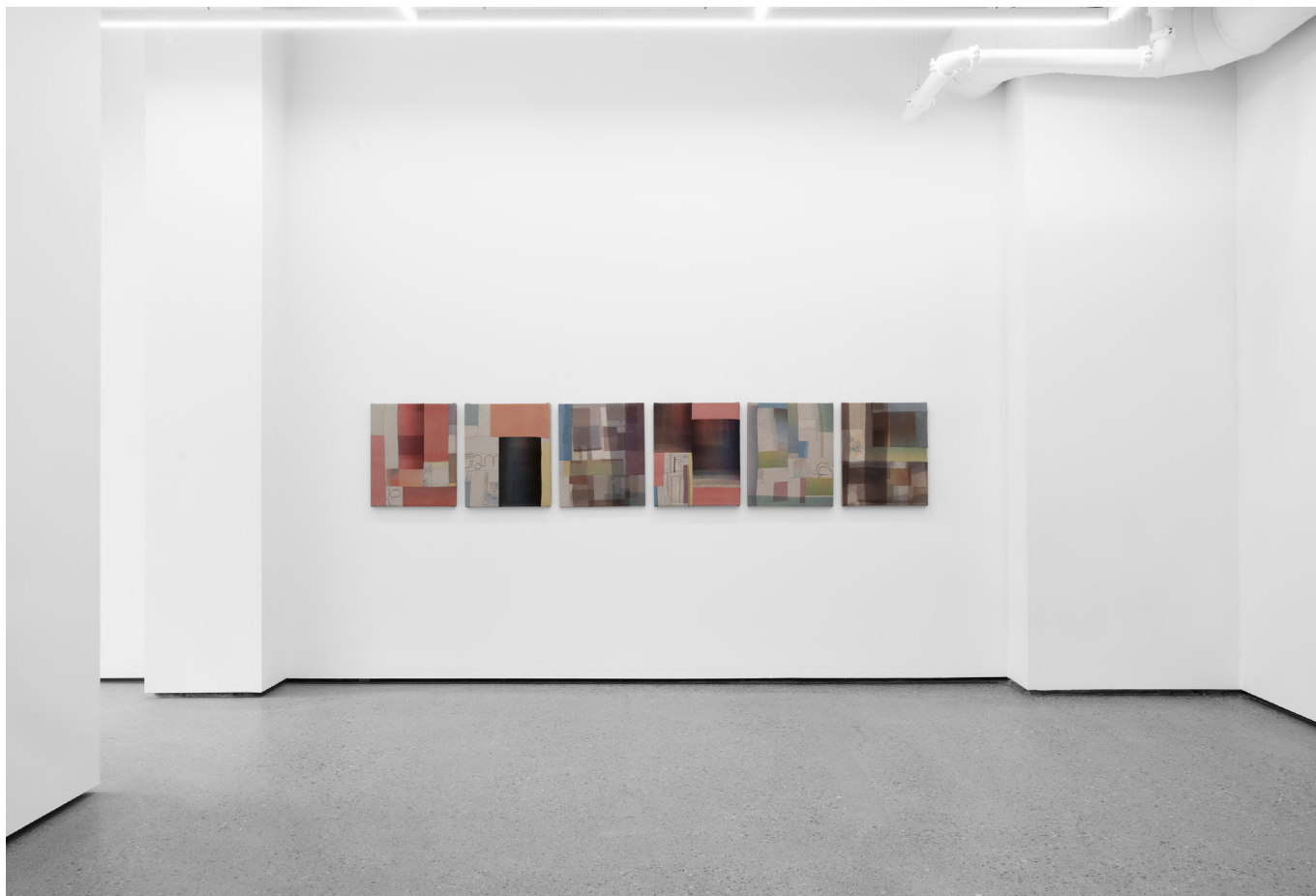
Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023



Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023



Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023



Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023



Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023



Installasjonsbilde, Erlend Grytbakk Wold, *Behandling*, Golsa, 2023

Erlend Grytbakk Wolds malerier har uttrykket av nesten glemte minner, de som fanger tankene våre sent på kvelden, de som dukker opp når vi minst forventer dem. Disse er bildene som begynner å ta form når vi lukker øynene og tenker tilbake på fortiden - ufullkomne, fragmenterte, lenge undertrykte. Men likevel, deres kraft setter preg, og de er reelle og til stede så lenge vi tillater dem å tre frem. Utstillingen består av nye verk, som med dypt personlige og emosjonelle fortellinger gjenspeiler kunstnerens måte å meditere over sitt liv og utviklingen av hans praksis.

Et viktig utgangspunkt for utstillingen er kunstnerens vilje til å ta tak i det materie som omgir ham på en måte som unngår fluktens eller søppelets utvei og unnvikelse. I stedet fokuserer Grytbakk Wold på å samle bitene fra fortiden i et forsøk for å skape nye muligheter. Han gjør dette ved å arbeide med rester fra sine tidligere kunstneriske bestrebelser. Han syr små fragmenter sammen, og legger til oppkuttete deler av forkastede forsøk og eldre arbeider som på en eller annen måte har utspilt sin rolle. De resulterende kollasjene strekkes deretter på blindrammer og spraymales med akvarellmaling, lag for lag, i en prosess som inkluderer å bruke lerretsbitene som sjablonger. De samme lerretene inkluderes senere i arbeidet med kollasjene. Denne tilnærmingen innebærer å blokkere visse deler av flaten mens man samtidig maler andre, noe som resulterer i en overlappende effekt som gir dybde og kompleksitet til kunstverket.

Lerretet tas av blindrammen, klippes opp og omformes til nye konstellasjoner før de strekkes igjen på større eller mindre formater. Denne runddansen skjer igjen og igjen, noe som resulterer i spor av flere generasjoner av malerier i det endelige verket. Å jobbe på denne måten krever en usentimental holdning til materialet, og mot til å tørre å ta risiko og å hoppe ut i det ukjente. Prosessen involverer å arbeide halvveis i mørket, hvor avgjørelser blir tatt ved å blokkere områder og bruke sjablonger, og stole med blind tro på tidligere valg. Metoden står som et vitnesbyrd til Grytbakk Wolds tillit til egne instinkter. Resultatet av denne omstendelige prosessen er et innovativt og organisk uttrykk, som gjenspeiler kunstnerens forhold til mediet og verden rundt ham.

Om det noen gang har vært tvil eller nøling fra kunstnerens side om å la alt fare, finnes det ingen her - i stedet finner han nytte i den overveldende følelsen som kommer med erfaringen av å være menneske. Der hvor det er fragmentering og kaos, er det også rytme i form, bevegelse og farge. Balansen kommer frem i samspillet mellom disse faktorene: dansen mellom det tilfeldige og den bevisste handlingen og omstendighetene. Grytbakk Wolds vilje til å omfavne sin sårbarhet blir tydelig gjennom avsløringen av denne ufullkommenheten.

Et annet unikt element som er inkorporert i verkene er broderi. I noen arbeider fungerer kunstnerens fulle navn som en måte å signere stykket på. I andre gjentar han en enkelt bokstav, som minner om den skriveøvelsen hvor vi lærer løkkeskrift, og legger vekt på ulike stadier av utvikling og fullstendighet. Hvert eneste verk føles fullstendig og fullendt, men det er fortsatt en underliggende følelse av flyktighet og forgjengelighet, som om disse verkene er åpne for ytterligere endring. Ingenting kommer fra ingenting. Lerretet bærer arven fra tidligere verk, og kobler tidligere opplevelser med nye. Minner blir gjenbesøkt, ikke for å mimre, men for å markere transformasjon, og avslører den symbiotiske naturen til fortiden og nåtiden, av materie som er omformet og rekonfigurert. Det ene skulpturelle arbeidet i utstillingen er også et vitnesbyrd om denne oppfatningen. Smidd av nesten 10,000 individuelle stifter, rester fra produksjonen, samlet og bevart gjennom tidligere prosesser – 400 gram ubrukelig metallavfall er omskapt til et verktøy i form av en kniv.

Verkene i utstillingen “Behandling” minner om komposisjonen med store stripete felt i Paul Klees utforskning av landskapet i “Highway and Byways”, fra 1929. En gigantisk samling av fargerike rektangler strekker seg over landskapet som om ens sinn er delt av forskjellige følelser eller opplevelser. I Grytbakk Wolds tilfelle syr han disse seksjonene sammen for å danne en helhet, men deres forskjellige verdier forblir markert av de ujevne linjene som indikerer deres sammenkobling.

Et spørsmål trer frem — har kroppen eller sinnet herredømme? Er de uatskillelige? Tanker og følelser renner over fra arbeid til privatliv, fra ett forhold til et annet. Det ene påvirker det andre, og den eneste forbindelsen mellom dem er individet. Verkene i utstillingen legemliggjør hele spekteret av deres skapelse. Arbeidet, kjærligheten, overveielser og materialiteten smelter sammen, hvert verk blir et vitnesbyrd om de uendelige mulighetene for kreativ utforskning og den evolusjonære naturen til den kunstneriske prosessen.



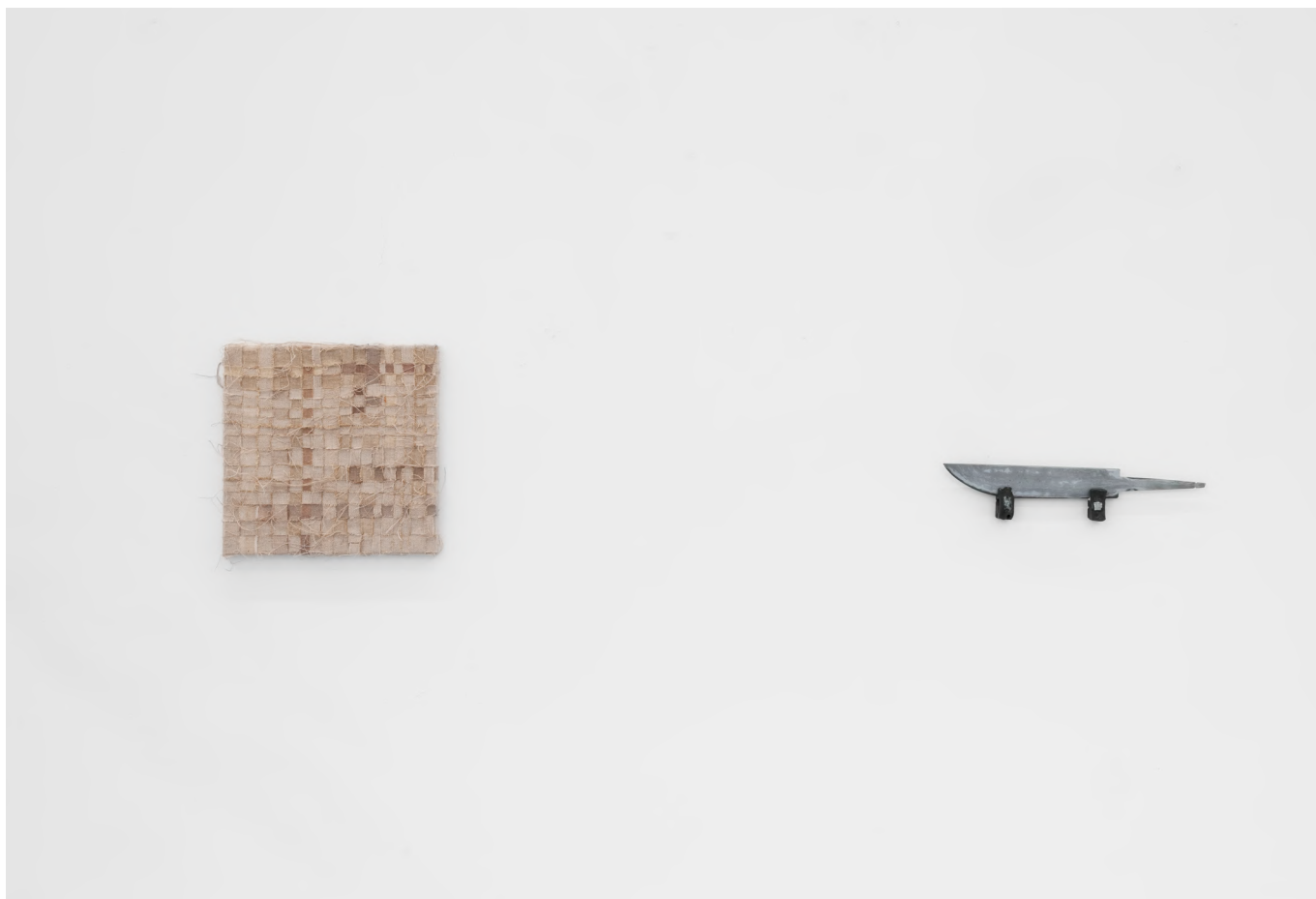
Vilniss, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
210 x 150 cm



Hodet over vannet, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
150 x 210 cm



Opera Mint, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
150 x 210 cm



Gjenforening og Verktøy, 2023
Malerrester, brukte stålstifter smidd av smed Sven Undheim
25 x 25 cm



Etterlevelsen, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
100 x 80 cm



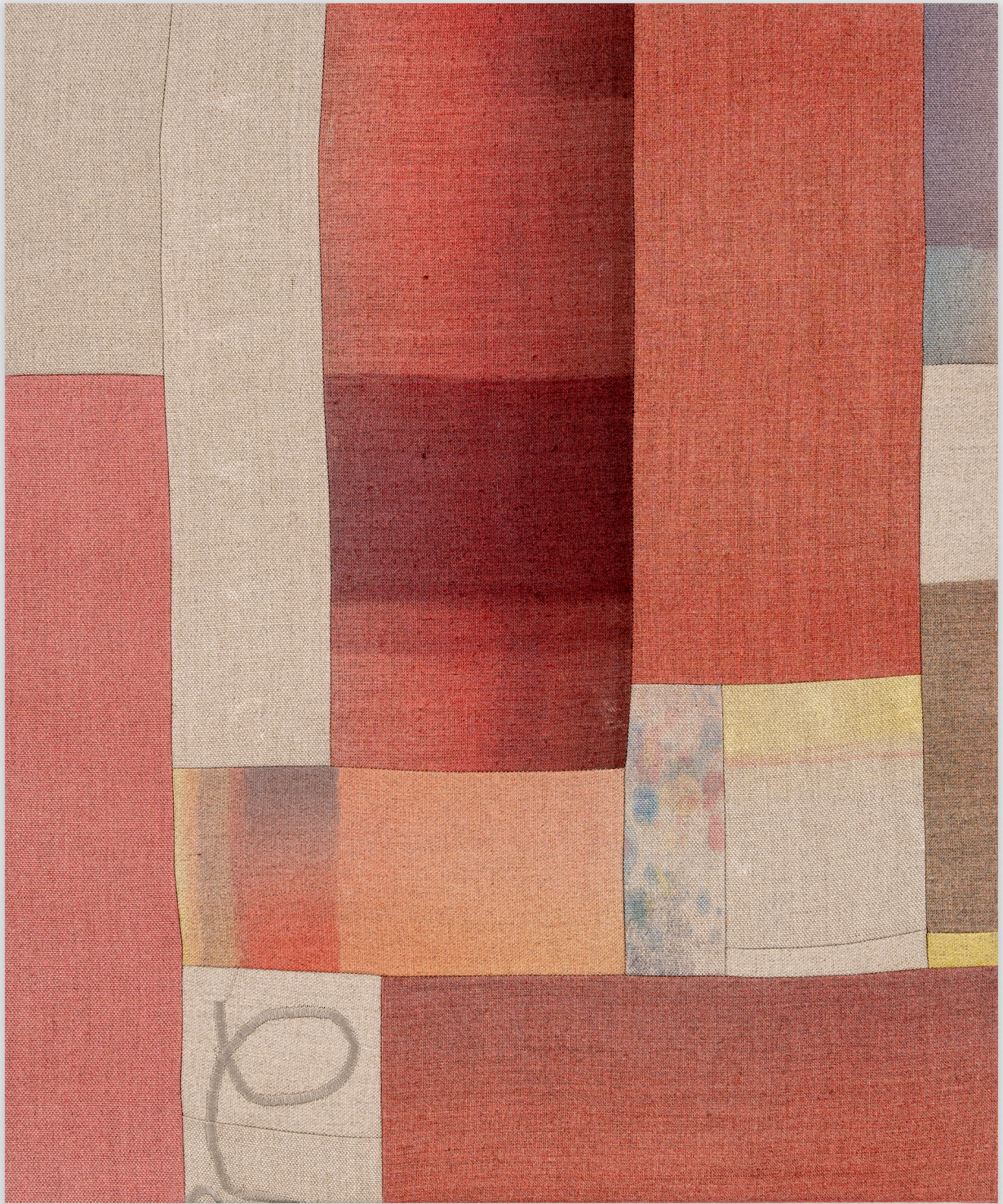
Teppegulvet og parfymen, 2023
Akvarell på lerret, lerret
75 x 90 cm



Tordenvej, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm



Øy, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm



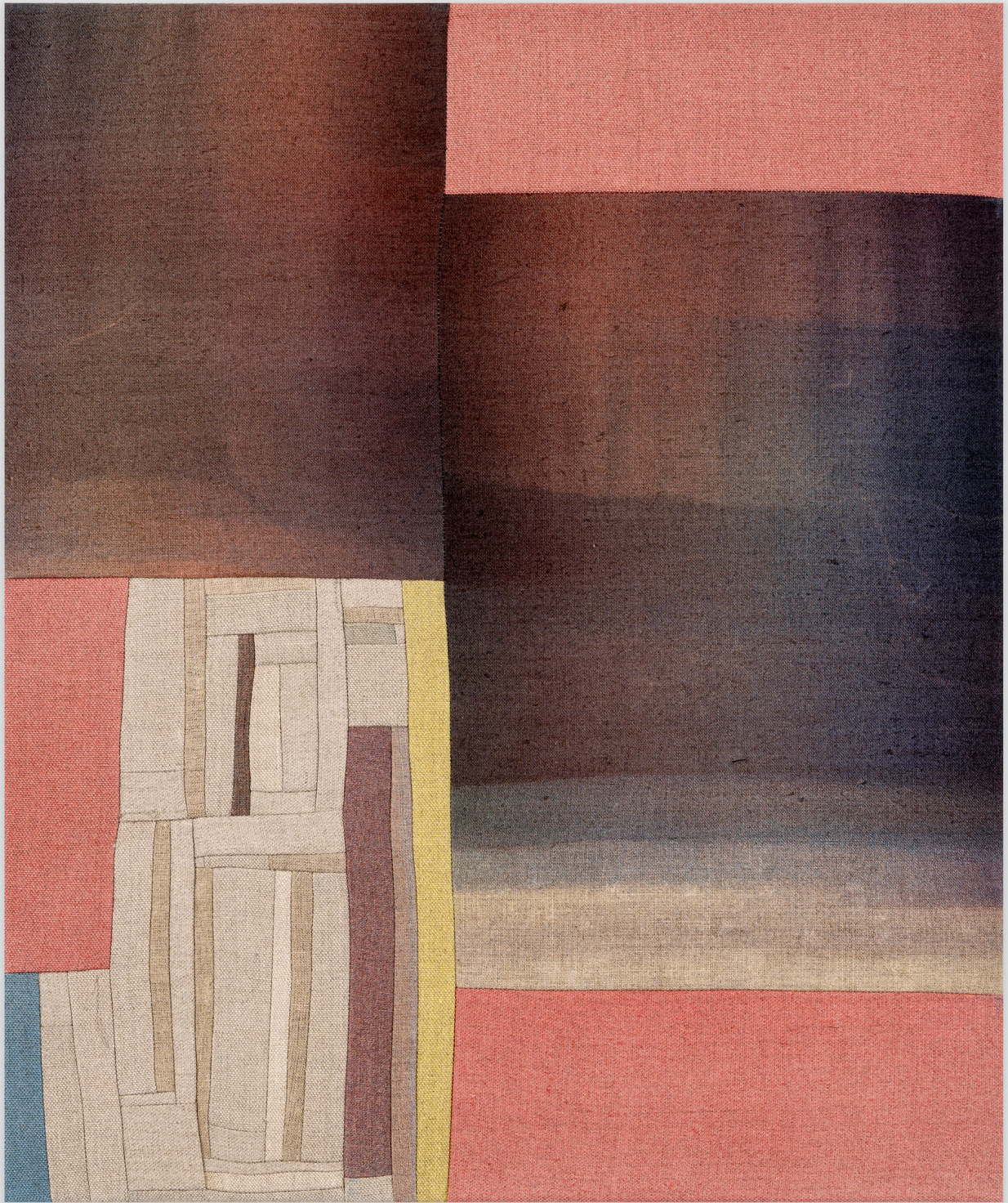
Yesterday, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
60 x 50 cm



Hos noen som er nær noen du er nære, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
60 x 50 cm



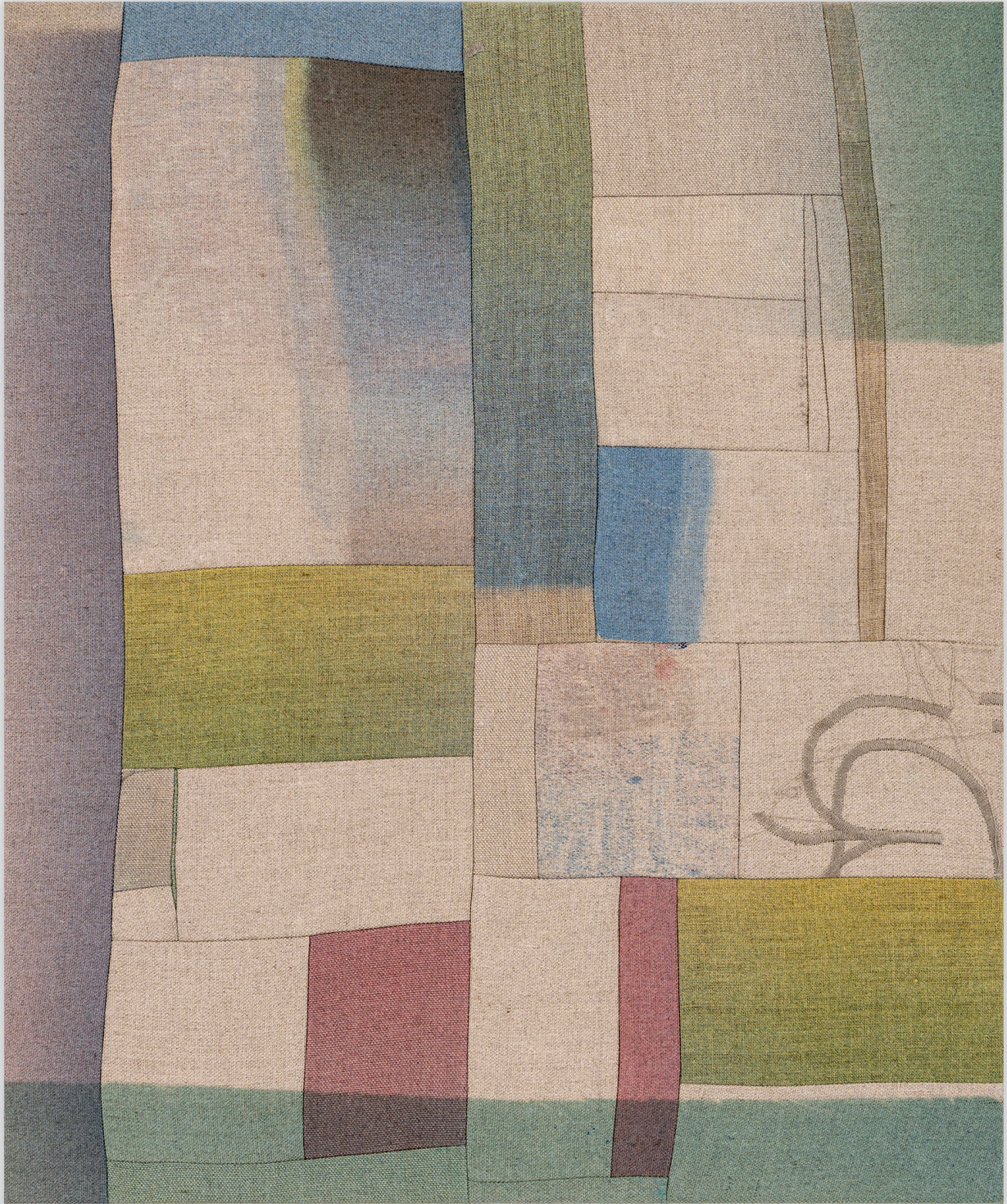
August, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm



Byen revner, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm



Falsk Vår, 2023
Akwarell på lerret, lerret
60 x 50 cm

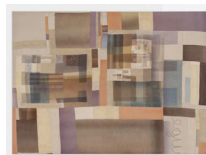


Før sommeren fikk satt seg, 2023
Akvarell på lerret, lerret, broderi
60 x 50 cm

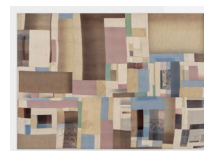
Det tilkommer
5% kunstavgift på alle verkene.



Villniss, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
210 x 150 cm
85 000 NOK



Hodet over vannet, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
150 x 210 cm
85 000 NOK



Opera Mint, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
150 x 210 cm
85 000 NOK



Gjenforening og Verktøy,
2023
Painting scraps, used
steel staples forged
by blacksmith Sven
Undheim
25 x 25 cm
60 000 NOK



Etterlevelsen, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
100 x 80 cm
45 000 NOK



Tepppegulvet og parfymen, 2023
Akvarell på lerret, lerret
75 x 90 cm
35 000 NOK



Tordenvejr, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm
22 000 NOK



Øy, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm
22 000 NOK



Yesterday, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
60 x 50 cm
22 000 NOK



*Hos noen som er nær
noen du er nære*, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
60 x 50 cm
22 000 NOK



August, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm
22 000 NOK



Byen revner, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm
22 000 NOK



Falsk Vår, 2023
Akvarell på lerret, lerret
60 x 50 cm
22 000 NOK



*Før sommeren fikk satt
seg*, 2023
Akvarell på lerret, lerret,
broderi
60 x 50 cm
22 000 NOK

Erlend Grytbakk Wold (NO)



Om kunstneren

Erlend Grytbakk Wold (f. 1986) er en norsk kunstner bosatt i Oslo. Hans verk vekker visjoner av nesten glemte minner som fanger tankene våre sent på kvelden og dukker opp når vi minst forventer dem. Disse er bildene som begynner å ta form når vi lukker øynene og tenker tilbake på fortiden – ufullkomne, fragmenterte, lenge undertrykte. Men likevel, deres kraft setter preg, og de er reelle og til stede så lenge vi tillater dem å tre frem. Grytbakk Wolds lerret er gjennomsyret av dype personlige og emosjonelle fortellinger, som reflekterer kunstnerens måte å meditere over sitt liv og utviklingen av hans praksis.

Erlend Grytbakk Wold har en BFA fra Kunsthøgskolen i Oslo (2011) og en MFA fra Malmö Kunstakademi i Sverige (2014). Hans siste soloutstillinger inkluderer “Behandling” på Golsa, Oslo (2023), “Light Fall Day Break” på Golsa (2019), “Until the Light Takes Us” på Kunstnerforbundet, Oslo (2018), “Till the Last Light Fades” på Trøndelag Senter for Samtidskunst, Trondheim (2017) og “Remain in Light” på LNM, Oslo (2016).

Noen av tidligere gruppeutstillinger inkluderer Den Norske Skulpturtriennalen på Norsk Billedhuggerforening (2021), “DeLux” på She Will Artspace (2021), “Staycation” på Barbé-Urbain Gallery (2020), “Plus 1” på Galleri Golsa (2020), “Reflections in Transition” på Barbé-Urbain Gallery (2019).

Hans verk er en del av samlingen til Nord-Trøndelag Kunstmuseum og Stavanger kommune.



For mer informasjon, vennligst kontakt oss på:
info@golsa.no
golsa.no